

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**  
*της Σταματοπούλου Δέσποινας του Σπορίδωνος*

**ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

Όνοματεπώνυμο: Σταματοπούλου Δέσποινα  
Ημερομηνία Γέννησης: 11 / 05 / 1965  
Τόπος γέννησης: Αίγιον, Αχαΐας.  
Διεύθυνση Εργασίας: Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών  
Πανεπιστήμιο Κρήτης  
Τηλ: 2821-77232  
Email: stamatod@uoc.gr

**I. ΣΠΟΥΔΕΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

*Ανώτατη Εκπαίδευση: 1984-1988:* Φοίτηση στην **Φιλοσοφική Σχολή** του Καποδιστριακού Παν/μιου Αθηνών, τμήμα **Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας (Ειδίκευση Ψυχολογία—Βαθμός: 8,35).**

*Μεταπτυχιακές Σπουδές*

**1989- Δεκέμβριος 1993 :** Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής, ως μεταπτυχιακή υπότροφος εξωτερικού του **I.K.Y στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου του Bristol της Αγγλίας.**

Θέμα ερευνητικής διατριβής: “**Αισθητική Εμπειρία και Αυτοεκτίμηση στους Έλληνες εφήβους**”.

Επιβλέπων καθηγητής: **W. Peter Robinson**, Prof. of Educational and Social Psychology.

Επιτροπή Κρίσης: **Norman Freeman**, Reader in Developmental Psychology (Theory of Mind), Bristol University. **David Fontana** (external examiner), Prof. of Educational Psychology, University College Cardiff.

*Η διδακτορική μου έρευνα είχε ως ευρύτερο στόχο την διερεύνηση της σχέσης μεταξύ: α) της ικανότητας των εφήβων προς αισθητική εμπειρία, όπως αυτή διαμορφώνεται μέσα από αυτο-αναφορές των εφήβων σε σχέση με τον τρόπο που αντιδρούν και συμπεριφέρονται σε πιθανά αισθητικά ερεθίσματα, και β) του βαθμού αυτοεκτίμησής τους, όπως αυτή δηλώνεται μέσα από αυτο-αναφορές σχετικές με την αντίληψη εαυτού που έχουν συγκροτήσει. Το κέντρο περιστροφής των ενδιαφερόντων της έρευνας αυτής εστιάστηκε, λοιπόν, σε εκείνα τα συστήματα και διαδικασίες σημασιοδότησης του ατόμου που αφορούν την δεκτικότητα-ικανότητα του ατόμου προς αισθητική εμπειρία και την συγκρότηση και αξιολόγηση από το άτομο των αντιλήψεών του για τον “εαυτό” ως αντικείμενο.*

**1993-Σεπτέμβριος 1995: Απόκτηση Master of Arts (M.A) in Arts and Design in Education (part-time), University College of London, Institute of Education.**

## II. ΛΟΙΠΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

**1990-1992:** Παρακολούθηση, σε συνδυασμό με την διδακτορική μου έρευνα, part-time τμήματος, **Certificate στο ελεύθερο σχέδιο και χαρακτική (life-drawing & engraving) στο School of Art and Design (British Royal Academy of Arts--Filton College, Bristol).**

## III. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα στρέφονται κυρίως γύρω από την μελέτη των συμβολικών λειτουργιών και της δυνατότητας επικοινωνίας νοήματος μέσα από την σχέση έκφρασης, αντίληψης της έκφρασης και αντιληπτικής ενσώματης συγκινησιακής εμπειρίας στο πλαίσιο της αισθητικής αλλά και της καθημερινότητας, όπως αυτή καθορίζεται στο σύστημα ταυτότητας-εαυτού αναπτυξιακά αλλά και συγκριτικά (πχ., διαπολιτισμικά).
- Ειδικότερα ενδιαφέροντα: εκφραστική-συγκινησιακή αντίληψη και συναισθηματική δομή της έκφρασης, κιναισθητική προσομοίωση και ύφος στην λειτουργία και κατασκευή του οπτικού συμβόλου, οπτική μεταφορά, φαντασιακή λειτουργία, οπτικο-χωρικό ή υπόρρητο νόημα, αισθητική ανάπτυξη.
- Ακόμα: το αίσθημα του υψηλού-δέους, self-conscious συναισθήματα και πολιτισμικοί προσανατολισμοί [βλ., αναλυτικότερα υπόμνημα]
- Από μεθοδολογικής πλευράς ένας σημαντικός στόχος μου είναι η ενσωμάτωση ποσοτικών και ποιοτικών μορφών δεδομένων έτσι ώστε να κατανοηθεί βαθύτερα το υπό μελέτη φαινόμενο.

## IV. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- 2017— παρόν: Αναπληρώτρια **Καθ.** στην Ψυχολογία της Δημιουργικότητας και της Αισθητικής, Τμήμα Φιλοσοφικών & Κοινωνικών Σπουδών.
- 2016 **Επισκέπτης Ερευνητής** (Visiting Research Scholar--Fellowship) **Kansai University, Japan.**
- 2007— παρόν: **Επίκουρη Καθ.** στην Ψυχολογία της Δημιουργικότητας και της Αισθητικής, Τμήμα Φιλοσοφικών & Κοινωνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Ρέθυμνο, Κρήτη. Από το 2011 σε θέση μονιμότητας.

- 2009 **Επισκέπτης Ερευνητής** (Visiting Research Scholar) στο **Lehigh University, Department of Psychology**, Bethlehem, PA, USA
- 2002—2003: **Visiting Fellowship, Ontario Institute for Studies in Education (OISE), Department of Human Development & Applied Psychology**, University of Toronto, Canada. (προσκεκλημένη και συνεργάτρια του Καθ. Keith Oatley, Διευθυντή του Τμήματος.)
- 2000—2007 : **Λέκτορας** στην Παιδαγωγική Ψυχολογία, Τμήμα Φιλοσοφικών & Κοινωνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Ρέθυμνο, Κρήτη
- 1997—1999: Ορισμός μου από το I.K.Y. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών) ως **εξετάστρια καθηγήτρια** στον τομέα της “*Διδακτική της Τέχνης*”, στο εξεταζόμενο αντικείμενο “**Αισθητική**” για την χορήγηση υποτροφιών εξωτερικού.
- Μάρτιος 1994-Ιούνιος 1994: Ανάλυση θέσης **ερευνητικού βοηθού (Research Assistant) στο Παν/μιο του Bristol**, τμήμα **Ψυχολογίας**, με κύρια ενασχόληση τον σχεδιασμό και επεξεργασία κλιμάκων μέτρησης.
- Οκτώβριος 1993-Σεπτέμβριος 1994: **Post-Doctoral Research Visiting Fellowship στο Παν/μιο του Warwick**, τμήμα “**Arts Education**”, τομέας “**Arts Education & Cultural Studies**”.

## V. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2016 Ιούνιος-Ιούλιος Προσκεκλημένη επισκέπτρια καθηγήτρια (Visiting Scholar Fellowship) Kansai University, Japan.
- 2002-2003 Ερευνητική Υποτροφία του Διεθνούς Συμβουλίου Καναδικών Σπουδών (ICCS)
- 2000-2002 Μεταδιδακτορική Υποτροφία του I.K.Y.
- 1989—1993 Υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών Εξωτερικού από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.).

## VI. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- Επιστημονικός Συνεργάτης-κριτής, του Περιοδικού *Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts*, (APA Division 10 Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts), από το 2009.

-Επιστημονικός Συνεργάτης-κριτής (Consulting Reader) του Περιοδικού *Perceptual and Motor Skills* από το 2007

-Επιστημονικός κριτής στο περιοδικό *British Journal of Education, Society & Behavioural Science* 2013.

-Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο 4<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Αναπτυξιακής Ψυχολογίας 2013.

-Συνεργαζόμενος κριτής στο ηλεκτρονικό Περιοδικό *Action Research in Education Journal* από 2012.

- Εξετάστρια καθηγήτρια στο Ι.Κ.Υ. (Ιδρυμα Κρατικών Υποτροφιών) στον τομέα της “*Διδακτική της Τέχνης*”, στο εξεταζόμενο αντικείμενο “*Αισθητική*” για την χορήγηση υποτροφιών εξωτερικού (1997-2000).

## VII. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### Βιβλία

1. Σταματοπούλου Δ. (1998). *Αισθητική Καλλιέργεια και Μορφές Έκφρασης των Νηπίων* (βιβλίο, 6<sup>η</sup> εκδ.). Αθήνα: Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ Α.Ε. αρ. Σελ. 215.
2. Σταματοπούλου Δ. (1997). *Περί του “νοήματος” της Τέχνης*. Κούριερ Εκδοτική: Αθήνα

### Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά Περιοδικά με σύστημα κριτών (referreed Journals)

1. Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 141-145.
2. Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.
3. Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.
4. Stamatopoulou, D., (2012). Optimal Performance in Means-Ends Activities: On the Emergence of Self-Other/World Differentiation in Infancy. *Psychology*, Vol.3, No.12, 1059-1066
5. Stamatopoulou, D. (2011). Symbol formation and the embodied self: A microgenetic case-study examination of the transition to symbolic communication in scribbling activities from 14 to 31 months of age. *New Ideas in Psychology*, 29, 162–188.
6. Stamatopoulou, D. (2008). Perception of emotional expression in line-drawings created by artists. *Hellenic Journal of Psychology*, Vol.5(2), 117-147.
7. Stamatopoulou, D. (2007). Embodied imagination: Emotional expression perception of dynamic line-drawings created by artists. *Imagination, Cognition and Personality*, 26 (3), 213-248.
8. Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience, *Psychological Reports*, 95, 673-695.

9. Σταματοπούλου, Δ., & Κυρκούλης, Γ. (2004). Ο ρόλος των αθλητικών δραστηριοτήτων ως στρατηγική παρέμβασης σε προγράμματα απεξάρτησης χρηστών ουσιών. *Σύγχρονα Θέματα, Περίοδος Β'*, 27, Τεύχος 85/Ιούλιος 2004, σελς. 67-77.
10. Saxaridou, D, & Stamatopoulou, D. (on line 2012\*). The development of aesthetic sensitivity to style in preschoolers regarding modern art paintings: issues related to aesthetic education. *Art in Early Childhood Research Journal*. Αναρτήθηκε <http://www.une.edu.au/study/early-childhood/index.php> και \*αποσύρθηκε γιατί δεν αποδόθηκαν τα πνευματικά δικαιώματα σε σχέση με το μουσειακό--φωτογραφικό υλικό έργων τέχνης που περιείχε.

### Δημοσιεύσεις σε Συλλογικούς Τόμους

11. Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (forthcoming). Finding elusive resonance across culture time and space. Στο P. Vorderer (Editor), *THE OXFORD HANDBOOK OF ENTERTAINMENT THEORY*. Oxford, UK: The Oxford University Press.
12. Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2019). Empathy, awe and the sublime: Where aesthetics and ethics meet in experience. Στο Albert K. Bach (Editor), *Empathy: Past, Present and Future Perspectives*, pp. 197-266. Series: Psychology of Emotions, Motivations and Actions BISAC: PSY013000. Publishers: Nova Science Publishers
13. Σταματοπούλου Δέσποινα (2011) Οπτική καλλιέργεια και μεταφορά: ο ρόλος των πρωταρχικών μη-ενοσιολογικών μεταφορών στην ανάπτυξη της μεταφορικής κατανόησης. Στο Μ. Πουρκός & Ε. Κατσαρού (Επιμ.), *Βίωμα, Μεταφορά και Πολυτροπικότητα: Εφαρμογές στην επικοινωνία, την εκπαίδευση, τη Μάθηση και τη Γνώση*, (153-166). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Νησίδες.
14. Αστρινάκης, Α., Σταματοπούλου, Δ., & Ιατρίδης, Τ. (2011). Ο ρόλος της ντροπής και της υπερηφάνειας στη διαμόρφωση της κοινωνικής ταυτότητας κατοίκων της ορεινής κεντρικής Κρήτης (επιχειρησιακός θεωρητικός σχεδιασμός κοινωνικής έρευνας). Στον Τιμητικό Τόμο για τον Καθηγητή Ιάκωβο Φαρσιαδάκη, στο Α. Χαλκιά (Επιμ.), *Η σύγχρονη εγληματικότητα, η αντιμετώπισή της και η επιστήμη της Εγληματολογίας*, Τόμος Ι, (69-105). Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.
15. Σταματοπούλου, Δ. (2010). Η μικρογενετική προσέγγιση: μια ελικοειδής ευρετική μέθοδος. Στο Μ. Πουρκός & Μ. Δαφέρμος (Επιμ.), *Ποιοτική Έρευνα στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση*, (353-386). Αθήνα: Επιστημονικές Εκδόσεις Τόπος.
16. Δ. Σαχαρίδου και Δ. Σταματοπούλου (2009). Η ανάπτυξη της αισθητικής ευαισθησίας των παιδιών σε σχέση με τη διάκριση της καλλιτεχνικής τεχντροπίας σε ζωγραφικά έργα. Στο Μ. Πουρκός (Επιμ.), *Τέχνη-Ψυχολογία-Εκπαίδευση: Ο Ψυχοπαιδαγωγικός και Ψυχοθεραπευτικός Ρόλος της Τέχνης*, (243-259). Αθήνα: Επιστημονικές Εκδόσεις Τόπος.
17. Σταματοπούλου Δ. (2009). Η γλώσσα των συναισθημάτων και η γλώσσα της τέχνης: Εκφραστική-φυσιογνωμική αντίληψη και το νόημα της εικόνας. Στο Ι. Κουγιουμουτζάκης & Γ. Ζωγραφίδης (Επιμ.), *Αισθητική και Τέχνη: Διεπιστημονικές*

προσεγγίσεις στην μνήμη του Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, (285-307). Κρήτη: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

18. Stamatopoulou, D. (2007). Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In L. Singel (Ed.), *Philosophy and Ethics: New Research*, (pp. 171-218). New York: Nova Science Publishers.

**Άρθρα δημοσιευμένα σε Τόμους Πρακτικών Συνεδρίων μετά από διαδικασία διπλής κρίσης (περίληψη και κείμενο)**

19. Stamatopoulou, D. (2010). From affect coordination to expressive symbolism in art perception: Art expressiveness and mood-dependent processing styles. Στο *Aesthetics + Design: 21th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, ISBN 978-3-86780-183-6, Dresden, Germany, 2010.
20. Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20<sup>th</sup> Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>
21. Stamatopoulou, D. (2006). The linkage of emotion, perception and action in artistic communication: artists' vs. non-artists' emotional expression perception of dynamic line-drawings. Στο H. Gottesdiener και J. Vilatte (Eds.), *Culture and Communication: Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, (pp. 522-526). Avignon, August, 2006.
22. Stamatopoulou, D. (2005). The language of emotions and the language of arts: paradoxically cultural and human. Στα Πρακτικά του *International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity* (pp. 214-217). Institute of arts and culture. Perm, Russia: Ιούνιος 1-3, 2005. ISBN 5-89357-205-X.
23. Stamatopoulou, D. (2002). Aristotle on emotions as objects of aesthetic pleasure. Κείμενο που παρουσιάστηκε στο 8<sup>th</sup> *International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literature*, University of Pecs, August, 2002, Hungary. Και βρίσκεται στα επιλεγόμενα online proceedings. [on-line]: <http://www.btk.pte.hu/igel/igel.html> ή <http://www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Proceedings.htm>

**Άρθρα δημοσιευμένα σε Τόμους Πρακτικών Συνεδρίων μετά από διαδικασία απλής κρίσης (εκτενής περίληψη)**

24. Stamatopoulou, D. (2012). The Missing Link among Perception, Action, Production, Visual Representation, Symbolic Representation and Expression in the Development of Drawing. In *Proceedings of the International Interdisciplinary Symposium on the Absent Presence of the Body in Social Sciences, Art, Education and Health Sciences: Methodological Issues and new perspectives* (46-47). University of Crete, Rethymnon, Greece.
25. Σταματοπούλου Δ. (2011). Η τέχνη ως μεθοδολογικό-ερευνητικό εργαλείο των κοινωνικών επιστημών: επιστημολογικοί προβληματισμοί για την μεταξύ τους σχέση. Στο *διεπιστημονικό Συμπόσιο «Δυνατότητες και όρια των βασισμένων στην Τέχνη ποιοτικών μεθοδολογιών: Διευρύνοντας τις προοπτικές στον ερευνητικό σχεδιασμό* (22-23). Πανεπιστήμιο Κρήτης, Νοεμβ. 2011.
26. Stamatopoulou, D. (2003): Children’s scribbles as an exemplar hypothesis of the “embodied mind”. Συνοπτική παρουσίαση σε μορφή περίληψης στο περιοδικό *Consciousness & Experiential Psychology*, 2003, No 9, 9-13. ISSN 1462 6039.  
[http://www.warwick.ac.uk/cep/seventh\\_annual\\_conference.html](http://www.warwick.ac.uk/cep/seventh_annual_conference.html)

**Υποβληθέντα Έργα**

**Empathy and Awe: on the sublime in the case of religious paintings (σε Διεθνή συλλογικό τόμο σε σχέση με την μελέτη της ενσυναίσθησης)**

**Έργα στο στάδιο της τελικής προετοιμασίας**

Stamatopoulou, D. (υπό προετοιμασία). On embodied simulation: What could Pollock “suggest” about children’s aesthetic development?

**VIII. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (σχετικά πρόσφατα και ενδεικτικά)**

2. Stamatopoulou, D. (2016). Art induces or expresses emotions: Linking expressive perception and sensory affect to expressive symbolism. Στο 3<sup>ο</sup> ετήσιο συνέδριο της *European Philosophical Society for the Study of Emotions EPSSE*. University of Athens, June, 2016.
3. Σταματοπούλου (2016). From Implicit Timing to Event Timing in Scribbling: Anticipatory Control and Deliberate Attentive Control. *Παρουσίαση της ομιλίας (2014) στο 4<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Γνωστικής Ψυχολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2016.*
4. Stamatopoulou, D. (2014). The development of sensitivity to mood in paintings. A paper presented at the *Interantional Interdisciplinary Symposium on Child, Play, Art and Tele-presence*. University Of Crete, Rethymnon, November 2014.
5. Stamatopoulou, D. (2014). Children’s sensitivity to mood and style. A paper presented at the International Workshop on “*Phenomenology and the Aesthetic*”. University of Crete. Rethymno, July 2014.
6. Stamatopoulou, D. (2014). From Implicit Timing to Event Timing in Scribbling: Anticipatory Control

- and Deliberate Attentive Control. Paper presented at the International Workshop on 'Attention and Consciousness'. University of Crete. Rethymno, May 2014.
7. Stamatopoulou, D., & Amemiya, T. (2013). Art induces or expresses emotion? A poster presented at the 4<sup>th</sup> Hellenic conference of Cognitive Sciences. Hellenic Cognitive Science Society, June, 2013.
  8. Σταματοπούλου Δ. (2011). Η τέχνη ως μεθοδολογικό-ερευνητικό εργαλείο των κοινωνικών επιστημών: επιστημολογικοί προβληματισμοί για την μεταξύ τους σχέση. Στο διεπιστημονικό Συμπόσιο «Δυνατότητες και όρια των βασισμένων στην Τέχνη ποιοτικών μεθοδολογιών: Διευρύνοντας τις προοπτικές στον ερευνητικό σχεδιασμό». Πανεπιστήμιο Κρήτης, Νοεμβ. 2011.
  9. Σταματοπούλου (2011). Η προβλεπτική επίδραση της ικανότητας συστηματικού συνταιριάσματος μη-αναπαραστατικών εκφραστικών σχεδίων με εκφράσεις προσώπου στην ανάπτυξη της ευαισθησίας στη διάθεση και στο ύφος των έργων τέχνης. *Πρακτικά 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου Γνωσιακής Επιστήμης*, Πάρος, 2011.
  10. Stamatopoulou, D., Amemiya, T. & Cupchik, G. (2011). Cross-cultural comparisons on Expressive Symbolism: Art induces or expresses emotion? Συνεδρίαση διοργανωμένη από τους εισηγητές στο παγκόσμιο συνέδριο της *International Society for Research on Emotions (ISRE)*, Kyoto 2011, Conference on Emotions, Japan. In *Proceedings of the Plenary meeting of the International Society for Research on Emotion (ISRE2011)* Kyoto, Japan
  11. Stamatopoulou, D. (2010). From affect coordination to expressive symbolism in art perception: Art expressiveness and mood-dependent processing styles. Ανακοίνωση που παρουσιάστηκε στο *21th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, Dresden, Germany
  12. Stamatopoulou, D. & Astrinakis A. (2010). Violent pride in honour cultures: Anger and shame in response to insult in mountain Crete. Ανακοίνωση στο *Annual Conference of British Psychological Society (Social Psychology Section)*, University of Winchester, U.K.
  13. Nikolopoulou, A., & Stamatopoulou, D. (August, 2009). CDI NARRATIVES: Greek Stories. Ανακοίνωση στα πλαίσια του αναφερόμενου προγράμματος, Santiago de Compostela, Spain.
  14. Stamatopoulou, D. (August, 2009). Expressive perception: A direct communicative mapping of perception onto emotion and mood-dependent processing styles. Ανακοίνωση που παρουσιάστηκε στο *International Conference of International Society for Research on Emotion*; University of Leuven, Belgium, August 2009.
  15. Stamatopoulou (2009). Συνδυασμοί χρωμάτων και εκφραστικών μη-αναπαραστατικών σχεδίων με συναισθηματικές εκφράσεις: αναπτυξιακές «τάσεις» στην ανάπτυξη της λειτουργίας της οπτικής μεταφοράς και στην οργάνωση του συναισθηματικού νοήματος. Παρουσίαση στο *1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Γνωσιακής Επιστήμης*, 28-31 Μαΐου 2009. Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
  16. Σταματοπούλου Δ. (2008). Οπτική καλλιέργεια και μεταφορά: ο ρόλος των πρωταρχικών, μη-εννοιολογικών, οπτικών μεταφορών στην ανάπτυξη της μεταφορικής κατανόησης. Ανακοίνωση προγραμματισμένη για το Διεθνές Συνέδριο «Βιωματικής εμπειρίας, μεταφοράς και πολυτροπικότητας», Πανεπιστήμιο Κρήτης.
  17. Stamatopoulou, D. (August, 2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. Ανακοίνωση στο *XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, Chicago, USA.
  18. Stamatopoulou, D. (2007). On the dual nature of touch: Developmental trends regarding the imaginary visualization of tactile experience across conditions differentiated in the foci of experience. Ανακοίνωση στο *13<sup>th</sup> European Conference on Developmental Psychology*, August, 21-25, Jena, 2007, Germany.
  19. Sacharidou, D., & Stamatopoulou, D. (2007). The development of aesthetic sensitivity to style in preschoolers regarding modern art paintings. Ανακοίνωση στο *2<sup>nd</sup> International Conference Art in Early Childhood*. Φεβρουάριος, 2007, Αυστραλία.
  20. Stamatopoulou, D. (2006). The linkage of emotion, perception and action in artistic communication: artists' vs. non-artists' emotional expression perception of dynamic line-drawings. Ανακοίνωση στο *XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, Avignon, August, 2006,
  21. Kyrkouli, G., & Stamatopoulou, D. (2006). Interpersonal relations, strategies of cope-with and mental health of individuals in therapeutic programs. Ανακοίνωση στο *Συνέδριο, International Conference of the International Association for Relationships Research*, Κρήτη, Ιούλιος, 2006.
  22. Stamatopoulou, D. (2005). The language of emotions and the language of arts: Paradoxically cultural and human. Ανακοίνωση που έγινε στο *International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity*, Institute of arts and culture, Perm, Ιούλιος 1-3, 2005, Russia.
  23. Stamatopoulou, D. (2003). Scribbles as an exemplar hypothesis for the embodied mind. Ανακοίνωση που



- έγινε στην *8th Conference in Enactive consciousness, Consciousness and Experiential Psychology Section (CEP), of B.P.S., Oxford, Ιούλιος, 2003, U.K.*
24. Kyrkouli, G., & Stamatopoulou, D. (2003). A study on the relationships between self-concept and psysical self-concept of drug addicts and former drug addicts. Ανακοίνωση στο *Ευρωπαϊκό Συνέδριο της European Federartion of Sport Psychology (FERSAC), Κοπεγχάγη, Ιούλιος 2003.*
25. Stamatopoulou, D. (2002). Aristotle on the emotions as objects of aesthetic pleasure: a psychological perspective. Ανακοίνωση που έγινε τον Αύγουστο 21-24, 2002 στο *8<sup>th</sup> International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literatute, University of Pecs, Hungary.*
26. Σταματοπούλου Δ. (2002). Μεθοδολογικά και θεωρητικά προβλήματα κατά την χρήση κλιμάκων μέτρησης της αυτοαντίληψης των μαθητών: η περίπτωση της κλίμακας μέτρησης της αυτοαντίληψης της Susan Harter. Ανακοίνωση στο *Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχολογίας, Μαΐος 2002, Ρόδος*

## IX. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

### 1. Ιούνιος 2016----

Συνεχιζόμενη συνεργασία με τον καθ. Cupchik Gerald που σε αυτήν την φάση επικεντρώνεται στην επίβλεψη της πτυχιακής εργασίας του φοιτητή του Πανεπιστημίου του Τορόντο, Jacob Lang, με θέμα την πρόσληψη των «ιερών» εικόνων (βυζαντινή αγιογραφία) και το συναίσθημα του δέους. Η συνεργασία με αυτήν την θεματική είναι ευρύτερη στο σχεδιασμό της εξέλιξή της και έχει ήδη πλαισιωθεί με προτάσεις χρηματοδότησης σε Ελλάδα και Καναδά.

### 2. Ιανουάριος 2011—

1. Διεθνής συνεργασία με τους καθ. Toshihiko Amemiya, (University of Kansai), και καθ. Cupchik, G (University of Toronto) που συνεχίζεται μέχρι σήμερα σε σχέση με δια-πολιτισμική έρευνα «Cross-cultural comparisons on Expressive Symbolism» από όπου αρχικά προέκυψε και το συμπόσιο στο διεθνές συνέδριο της International Society for Research on Emotions (ISRE), Kyoto 2011, Conference on Emotions, Japan και το αντίστοιχο άρθρο στο *Japanese Psychological Research*.

### 3. Μάρτιος 2009—2011

CDI III: NARRATIVE Project for data collection of narrative story-data: A cross-linguistic study [www.humaniora.sdu.dk.]. Πρόκειται για μια διαπολιτισμική, αναπτυξιακή έρευνα μεταξύ ευρωπαϊκών χωρών και Ηνωμένων Πολιτειών στην οποία συνεργάστηκα ερευνητικά με την Καθ. Αγγελική Νικολοπούλου, University of Lehigh, PA, USA.

### 4. Νοέμβριος 2009—σήμερα

Συνεχιζόμενη συνεργασία με το καθ. Toshihiko, Amemiya. (Professor of Psychology, Department of Psychology University of Kansai, Kyoto, Japan) σε ερευνητικά διαπολιτισμικά δεδομένα που εστιάζουν στην δυνατότητα υποβολής διάθεσης μέσω έργων τέχνης. [βλ. αναλυτικό υπόμνημα]

5. Νοέμβριος 2009. Επιστημονική Συνεργάτης στη υποβληθείσα πρόταση «Αντιληπτική εμπειρία και Τέχνη» για το πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ. Επιστημονικός υπεύθυνος: Παύλος Κόντος, Πανεπιστήμιο Πατρών.

6. Νοέμβριος 2002-Σεπτέμβριος 2003 :

Διαπολιτισμική έρευνα που υποστηρίχθηκε από την Ερευνητική Υποτροφία μου από το Διεθνές Συμβουλίου Καναδικών Σπουδών (ICCS) σε συνεργασία με το Keith Oatley (OISE), University of Toronto). [βλ. αναλυτικό υπόμνημα].

7. Νοέμβριος 2000-Ιούνιος 2002:

Μεταδιδακτορική Υποτροφία του Ι.Κ.Υ όπου διεξήγαγα έρευνα και συλλογή εμπειρικού υλικού με θεματική τις συναισθηματικές και γνωστικές διαδικασίες κατά την διαδικασία δημιουργίας και απόδοσης της νοητικής «οπτικοποίησης» της υποκειμενικής εμπειρίας, με έμφαση στην διερεύνηση της οπτικής απόδοσης των χαρακτηριστικών της «υφής» και της έντασης. Η έρευνα αυτή πραγματοποιήθηκε με την βοήθεια του καθ. Σάββα Κονταράτου.

Σεπτέμβριος 1998-Σεπτέμβριος 1999: Επιστημονικός Υπεύθυνος στον Τομέα της Βυζαντινής Τέχνης στο ερευνητικό πειραματικό πρόγραμμα εκπαίδευσης και κατάρτισης στο έργο ΣΕΠΠΕ του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ: **“Βυζαντινός Πολιτισμός—Διαρκής παρουσία—Εκπαιδευτικές Δυνατότητες στην Βυζαντινή Τέχνη”** . Φορέας εκτέλεσης του Προγράμματος: Γραφείο Ερευνας—Συνεργασίας πολιτισμικής και κοινωνικής δράσης Ι.Μ.Δ. Χρηματοδότης: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Υψος χρηματοδότησης: 28.516.000

Οκτώβριος 1993-Σεπτέμβριος 1994: Στην μεταδιδακτορική μου έρευνα ως Post-Doctoral Research Visiting Fellowship στο Παν/μιο του Warwick. Ασχολήθηκα κυρίως με την διερεύνηση της σχέσης Γνωστικής και Αισθητικής Ανάπτυξης των παιδιών (10-13 ετών), σε συνδυασμό με τους παράγοντες του φύλου και της διαδικασίας κοινωνικοποίησης των προ-εφήβων σε αστικό πολύ-πολιτισμικό περιβάλλον, και παραλλήλως σε αντιδιαστολή με το “υπονοούμενο νόημα /tacit dimension” της αισθητικής απόλαυσης και εκτίμησης.

## **X. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΑ)**

2017 ERASMUS+ : DO NOT LEAVE YOUR BACKPACK BEHIND—backpack id. Επιστημονική επιτροπή. Project Number: [2017-1-EL01-KA201-036197].

2016 Ιούνιος. Φορέας Παν/μιο Kansai, Ιαπωνία. Επιχορήγηση υποστήριξης στη επεξεργασία διαπολιτισμικών δεδομένων, σε συνεργασία με το καθ. Toshihiko Amemiya και Dr. Miyahara, T. Department of Psychology Kansai University, Japan.

2012 Φεβρουάριος-Ιαν. 2013. Φορέας: ΕΛΚΕ Π.Κ.. Τίτλος: Υποστήριξη εφαρμογής software (MDMX) με συμμετοχή εξωτερικών ερευνητών σε σχέση με την διεξαγωγή πιλοτικής έρευνας στα πλαίσια της διδακτορικής έρευνας της κ. Μπολολιά. ΠΙ.

Σεπτέμβριος 1998-Σεπτέμβριος 1999: Επιστημονικός Υπεύθυνος στον Τομέα της Βυζαντινής Τέχνης στο ερευνητικό πειραματικό πρόγραμμα εκπαίδευσης και κατάρτισης στο έργο ΣΕΠΠΕ του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ: “**Βυζαντινός Πολιτισμός—Διαρκής παρουσία—Εκπαιδευτικές Δυνατότητες στην Βυζαντινή Τέχνη**” . Φορέας εκτέλεσης του Προγράμματος: Γραφείο Έρευνας—Συνεργασίας πολιτισμικής και κοινωνικής δράσης Ι.Μ.Δ. Χρηματοδότης: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Υψος χρηματοδότησης: 28.516.000

## **XI. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

### **Συμμετοχή σε 3μελείς Επιτρ. Επιβλ. Διδακτορικών**

1. **Υποψήφιος διδάκτορας:** Λουκία Μπολολιά, Τμήμα Φ.Κ.Σ. Πανεπιστήμιο Κρήτης. Τίτλος: Ο ρόλος του καλλιτεχνικού ύφους ως συγκινησιακής προετοιμασία αντίδρασης (affective priming) στην υπόρρητη αντίληψη της αισθητικής εμπειρίας (επόπτρια).
2. **Διδάκτορας:** Ανδριοπούλου Πανωραία, Τμήμα Ψυχολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Τίτλος Διδακτορικού: Εσωτερικευμένα λειτουργικά μοντέλα «δεσμού» ενηλίκων: Γνωστικοί, συναισθηματικοί παράγοντες και κίνητρα.
3. **Διδάκτορας:** **Σαχαρίδου Δήμητρα**, Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας, Φιλοσοφική Σχολή του Παν/μίου Αθηνών. Τίτλος Διδακτορικού: Η ανάπτυξη της ευαισθησίας των παιδιών στις αισθητικές ποιότητες των έργων Τέχνης και η δημιουργική διαδικασία (υποτροφία Ι.Κ.Υ)
4. **Υποψήφιος διδάκτορας:** **Κυρκούλης Γιώργος**, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Παν/μίου Κρήτης. Τίτλος Διδακτορικού: Η επίδραση της άσκησης στην απεξάρτηση χρηστών ουσιών.

**Συμμετοχή σε 7μελείς Επιτρ. Κρίσης. Διδακτορικών**

5. Τσουβαλά Μαρία, Τμήμα Φ.Π.Ψ., Παν/μιο Αθηνών.
6. Παναγιωτοπούλου Φρόνη, Τμήμα Φ.Κ.Σ., Παν/μιο Κρήτης.

**Συμμετοχή σε 3μελείς Επιτρ. Επιβλ. ή εποπτία Μεταπτυχιακών Διατριβών**

7. Μεταπτυχιακοί φοιτητές: Τσαγκαράκης Βαλεντίνος, Π.Μ.Σ., Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη, Π.Κ.; Δανά Ελένη, Διατμηματικό Π.Μ.Σ. στην Βιοηθική, Π.Κ.. Σε αρχικό στάδιο: Καραλή Ασπασία, Π.Μ.Σ., Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη, Π.Κ ; Τζανάκης Εμμανουήλ, Π.Μ.Σ., Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη, Π.Κ; Τζανάκη, Ηδύλη, Π.Μ.Σ., Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη, Π.Κ.

**Επίβλεψη Πτυχιακών (ενδεικτικά)**

8. Πτυχιακή: Χαριζάνη Σοφία , Τμήμα Φ.Κ.Σ., Παν/μιο Κρήτης.
9. Πτυχιακή: Τζανάκη Ηδύλη και Τζανάκης Εμμανουήλ, Τμήμα Φ.Κ.Σ., Παν/μιο Κρήτης.
10. Πτυχιακή: Χονδροκούκη Κατερίνα & Παπαγεωργίου Γεωργία, Τμήμα Φ.Κ.Σ., Παν/μιο Κρήτης.

**XII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ**

- 2007— : Μέλος της **Ελληνικής Ψυχολογικής Εταιρείας (ΕΛΨΕ)**.
- 2006— : Μέλος της **Ψυχολογικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος (ΨΕΒΕ)**.
- 2006— : Μέλος του **International Association for Research on Emotions (ISRE)**
- 2005— : Μέλος του **International Association for Relationships Research (IARR)**
- 2004 — : Μέλος του **International Association of Empirical Aesthetics (IAEA)**
- 1995— : Μέλος της **British Psychological Society, B.P.S. Nos: 78545.**

**XIII. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΑΗΤΡΙΑ**

**2016 Ιούνιος-Ιούλιος. Department of Psychology, Kansai University, Japan.** 3 προγραμματισμένες ομιλίες και 1 workshop (1 σε επίπεδο ερευνητών, 2 στο μεταπτυχιακό και η τρίτη στο προπτυχιακό πρόγραμμα) στην θεματική: «Why does art still move us: ‘From affective symbolism to mimesis as an embodied imaginative act (embodied prediction), to layering in art’, και ‘Psychology of art’.

**2009 Μάρτιος-Ιούνιος.** *Lehigh University, Department of Psychology, USA.* Μία προγραμματισμένη ομιλία και αντίστοιχο και workshop στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Εργαστηρίου Αφήγησης της Καθ. Αγγελικής Νικολοπούλου κάτω από την θεματική της ανάπτυξης της ζωγραφικής.

#### **XIV. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ--ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

##### **ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ**

Ενδεικτικά διδάσκω μαθήματα που αφορούν τα παρακάτω αντικείμενα στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Φ.Κ.Σ: ‘*Θεωρίες Φαντασίας*’, ‘*Ανάπτυξη της συμβολικής κατανόησης των εικόνων*’, ‘*Ψυχολογία των συναισθημάτων*’, ‘*Ρύθμιση των συναισθημάτων και εαυτός*’; ‘*Συναισθηματικές λειτουργίες στην Φαντασιακή λειτουργία*’, ‘*Αισθητική Ανάπτυξη*’, ‘*Φύλο και συναισθήματα που απαιτούν την συναίσθηση του εαυτού (self-conscious emotions)*’; ‘*Ψυχολογία της Τέχνης*’, ‘*Η μετάβαση στις συμβολικές διαδικασίες: από το ίχνος στην γραφή και την ζωγραφική*», ‘*Εκφραστική Αντίληψη*’, ‘*Αυτοαντίληψη: Θεωρητικές και Εμπειρικές Προσεγγίσεις*’, ‘*Αυτοαντίληψη και Εκπαίδευση—Εγκαταλείποντας το σχολείο*’, ‘*Πολιτισμικές διαφοροποιήσεις στην συγκρότηση του εαυτού—συλλογικές και ατομικιστικές κοινωνίες και φύλο*’, ‘*Ψυχολογία της Μάθησης*’, ‘*Ψυχολογία των Κινήτρων*’, ‘*Η καλλιέργεια της Δημιουργικής Σκέψης*’, ‘*Δημιουργικότητα: δημιουργικά συστήματα: κοινωνία—πολιτισμός—άτομο, απόκλιση – συμμόρφωση και γνωστικές διαδικασίες*’, ‘*Το Δέος ως συναίσθημα*’, ‘*Η συμβολική κατανόηση των εικόνων*’, ‘*Το δίπολο ντροπής-τιμής*’.

**Μαθήματα σε Συνδιδασκαλίες:** *Φιλοσοφία της Αντίληψης και το πρόβλημα της Αναπαράστασης, η Φαινομενολογία των συναισθημάτων, Ψυχολογία της Τέχνης και Αισθητική.*

**Διδάσκω στο πρόγραμμα «Παιδαγωγικής Επάρκειας» του Πανεπιστημίου Κρήτης—ενδεικτικά:** ‘*Δημιουργική σκέψη*’, ‘*Ο γρίφος της χαμηλής αυτοαντίληψης στο σχολείο*’.

##### **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ**

Στα μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Φ.Κ.Σ., «*Πολιτισμός και Ανθρώπινη Ανάπτυξη*», «*Εκπαιδευτική θεωρία, Ιστορία και Πολιτική*» και «*Πολιτισμός, Παιδεία και Ανθρώπινη Ανάπτυξη*» διδάσκω τα μαθήματα: ‘*Ψυχολογία της Τέχνης*’, ‘*Αισθητική Ανάπτυξη και Δημιουργικότητα*’, ‘*Συγκρότηση ταυτότητας και συναισθηματικές διαδικασίες αντιμετώπισης «αγχολόνων» καταστάσεων στην εφηβεία*’; και *Μεθοδολογικός Ερευνητικός σχεδιασμός και μεικτές μέθοδοι έρευνας (συνδιδασκαλία).*

#### **X.V. ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

Σεπτέμβριος 2001-2002: Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Εξομοίωσης Δασκάλων του Παν/μίου Ιωαννίνων.

Σεπτέμβριος 1998-Ιούνιος, 1999: Σχέση ειδικού συνεργάτη με θεματική κατάρτισης εκπαιδευτικών, στο πρόγραμμα “ένδοσχολικής επιμόρφωσης”, Β’ΚΠΣ-ΕΠΕΑΕΚ, Φορέας Εκτέλεσης Α.Π.Θ., με θέμα επιμορφωτικών σεμιναρίων **“Εγκαταλείποντας το σχολείο—ο κύκλος της πλήξης και της ψυχολογικής παρέκκλισης σε σχέση με την συγκρότηση της αυτοαντίληψης των μαθητών”**

Φεβρουάριος 1996-Σεπτέμβριος 1999: Διδασκαλία σχετικών με τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα μαθημάτων, με σύμβαση (Π.Δ. 407/80) στα: **(α) Παν/μιο Θεσσαλίας, στα Παιδαγωγικά Τμήματα Δημοτικής Εκπαίδευσης και Νηπιαγωγών (Π.Δ. 407/80), (β) Δημοκρίτειο Παν/μιο Θράκης, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών (Π.Δ. 407/80); (γ) Παν/μιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών.**

Σεπτέμβριος 1995-Ιούνιος 1997

Επιμορφωτικές παραδόσεις στο αντικείμενο της *“Αισθητικής καλλιέργειας—Σύγχρονη Τέχνη στο σχολείο—Σύγχρονοι καλλιτέχνες στο χώρο της εκπαίδευσης”* στο Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο (Π.Ε.Κ.) Αλεξανδρουπόλεως (υπεύθυνη προγράμματος).

#### **X.V.I. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

2000— Συμμετοχή σε όργανα και επιτροπές του Τμήματος Φ.Κ.Σ. (π.χ., επιτροπή προγραμμάτων σπουδών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, επιτροπή επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών στα 2 ΠΜΣ του Τμήματος).

2000—Μέλος του εργαστηρίου Ψυχολογίας του Τμήματος Φ.Κ.Σ. και από τον Σεπτέμβριο 2016 διευθύνουσα.