

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ	Κατερίνα Μπαντινάκη		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (χειμ./εαρινό)	Εαρινό		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΑ204.2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (1 έως 8)	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοσοφία των Εικόνων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Παράδοση, Σεμινάριο, Άσκηση</i>	Παράδοση		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΟΧΙ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τις φιλοσοφικές θεωρίες σχετικά με τη φύση των εικόνων αλλά και με ειδικά ζητήματα που αφορούν στη λειτουργία τους, έχοντας ως με ειδικό πεδίο αναφοράς την τέχνη. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και φοιτήτριες θα πρέπει:

- Να κατανοούν τη φύση των απεικονιστικών μέσων.
- Να έχουν εξοικειωθεί με τις διαφορετικές φιλοσοφικές θεωρίες σχετικά με την αναπαραστατική λειτουργία των εικόνων.
- Να είναι σε θέση να διακρίνουν τις ικανότητες και τους μηχανισμούς τους οποίους ενεργοποιεί η εικόνα κατά τη διαδικασία πρόσληψης και ερμηνείας της.
- Να είναι σε θέση να διακρίνουν τους τρόπους με τους οποίους διαφέρουν τα διαφορετικά απεικονιστικά μέσα αλλά και τις διαφορετικές λειτουργίες τις οποίες μπορούν να εξυπηρετήσουν χάρη στην ιδιαίτερη φύση τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό είναι μια εισαγωγή στην φιλοσοφία των εικόνων ή, αλλιώς, των εικονικών αναπαραστάσεων. Συγκεκριμένα, θα εστιάσουμε στο κεντρικό φιλοσοφικό ερώτημα σχετικά με τις εικόνες, δηλαδή: πώς αυτές αναπαριστούν; Προκειμένου να απαντήσουμε σε αυτό το ερώτημα θα εξετάσουμε τη σχέση ανάμεσα στην εικόνα και το αντικείμενό της ως προς τις κοινές τους ιδιότητες, τις στρατηγικές ερμηνείας που είναι κατάλληλες για τις εικόνες, αλλά και το είδος της αντιληπτικής εμπειρίας που οι εικόνες εγείρουν. Περαιτέρω, θα προσπαθήσουμε να εντοπίσουμε τις διαφορές ανάμεσα σε καλλιτεχνικές και μη καλλιτεχνικές εικόνες, καθώς και ανάμεσα στη φωτογραφία και τη ζωγραφική ως απεικονιστικά μέσα αναπαράστασης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση στο πλαίσιο τάξης.</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω e-mail 																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="655 1234 1002 1301">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1002 1234 1347 1301">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="655 1301 1002 1346">Διαλέξεις:</td> <td data-bbox="1002 1301 1347 1346">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1346 1002 1458">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις:</td> <td data-bbox="1002 1346 1347 1458">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1458 1002 1541">Τελική γραπτή εξέταση:</td> <td data-bbox="1002 1458 1347 1541">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1541 1002 1585"></td> <td data-bbox="1002 1541 1347 1585"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1585 1002 1630"></td> <td data-bbox="1002 1585 1347 1630"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1630 1002 1675"></td> <td data-bbox="1002 1630 1347 1675"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1675 1002 1720"></td> <td data-bbox="1002 1675 1347 1720"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1720 1002 1765"></td> <td data-bbox="1002 1720 1347 1765"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1765 1002 1823">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1002 1765 1347 1823">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις:	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις:	83	Τελική γραπτή εξέταση:	3											Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις:	39																					
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις:	83																					
Τελική γραπτή εξέταση:	3																					
Σύνολο Μαθήματος	125																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</p>	<p>Η αξιολόγηση θα γίνει μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης σε συνδυασμό ερωτήσεων ανάπτυξης και σύντομης απάντησης.</p>																					

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Abell, C. and Bantinaki, K. (eds.), 2010, *Philosophical Perspectives on Depiction*, Oxford: Oxford University Press.

Hopkins, R., 1998, *Picture, Image and Experience: A Philosophical Inquiry*, Cambridge: Cambridge University Press.

Kulvicki, J., 2014, *Images*, New York: Routledge.

Lopes, D., 1996, *Understanding Pictures*, Oxford: Oxford University Press.

Wollheim, R., 1987, *Painting as an Art*, Princeton: Princeton University Press.

6. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

	Στοιχεία Συγγράμματος (συγγραφέας, τίτλος, έτος έκδοσης, εκδότης)	Κωδικός Ευδόξου
1		
2		
3		
4		