

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ / ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ			
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (χειμ./εαρινό)			
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	KΨΒ355	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (1 έως 8)	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Παράδοση, Σεμινάριο, Άσκηση</i>	Σεμινάριο		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΝΑΙ –ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ Καλή γνώση Αγγλικής για τα βιβλιογραφικά κείμενα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι στόχοι του μαθήματος θα επιτευχθούν μέσω της συμμετοχής σε συζήτηση στην τάξη, στην εργασία σε μερικές εργασίες και, ουσιαστικά, σε ένα ουσιαστικό, πρωτότυπο έγγραφο που θα εργαστείτε σε όλα τα εξάμηνα ή τις τελικές εξετάσεις.

Για να:

- 1) αποκτήσουν κατανόηση των επιλεκτικών αλλά κεντρικών εννοιών στον καθορισμό της συμβολικής λειτουργίας της εικόνας αναπτυξιακά, και σε συνδυασμό με την «εκφραστικότητα» και επικοινωνιακή συμβολική διάσταση της εικόνας, πέραν της αναφορικής/γνωστικής--περιγραφικής λειτουργίας της.
- 2) ανάπτυξη εμπειρογνομosύνης στο συγκεκριμένο τομέα ενδιαφέροντος που σχετίζεται με την διπλή συμβολική λειτουργία των εικόνων.
- 3) διερεύνηση νέων θεωρητικών ή / και ερευνητικών ιδεών.
- 4) Βελτίωση της ακαδημαϊκής δεξιότητας γραφής.
- 5) απόκτηση εμπειρίας θεώρησης ερευνητικών εγγράφων? και
- 6) απόκτηση εμπειρία αναθεωρώντας χειρόγραφα και "υποβάλλοντάς τα" ως εργασία πρόταση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ο πρωταρχικός στόχος του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους μαθητές να σκεφτούν και να συζητήσουν τις ερωτήσεις και τις παραδοχές που καθορίζονται στο μάθημα, έτσι ώστε να καταλήξουν σε μια ενημερωμένη γνώμη για καθένα από αυτά. Οι συζητήσεις θα βασίζονται σε αναγνώσεις, αλλά ο στόχος είναι να συνθέσουμε, να αποκτήσουμε μια μετα-κατανόηση των θέσεων και των προβλημάτων που εγείρουν, και να ασκήσουμε, ως ομάδα, την αποδόμηση και την κατασκευή των επιχειρημάτων που υποστηρίζουν αυτές τις θέσεις και προβλήματα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία ΚΑΙ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο στόχος αυτού του σεμιναρίου είναι να παρουσιάσει ιδέες για το πώς τα παιδιά αρχίζουν να σχηματοποιούν τις πρώτες συμβολικές διαδικασίες στην αντιμετώπιση των εικόνων μέχρι και την ηλικία της ύστερης εφηβείας. Ως γενικό υπόβαθρο, προτείνουμε ότι η ανάπτυξη της εικονογραφικής παραγωγής και κατανόησης προκύπτει πρωτίστως στο πλαίσιο της ανάγκης επικοινωνίας και διατήρησης της εγγύτητας με άλλους ("βασική συνδετική ανάγκη") και στην διαδραστική οργάνωση της (α) ενσώματης αντιληπτικής και (β) παραγωγικής διαδικασίας του «αφήνω ίχνος/ζωγραφίζω». Προτείνουμε εδώ ότι η παρεμπόδιση της συμβολικής ανάπτυξης με αυτούς τους κοινωνικούς / σχεσιακούς όρους μας βοηθά να κατανοήσουμε ποιοι είναι μερικοί από τους μηχανισμούς ή τις αιτίες που οδηγούν στη συμβολική ανάπτυξη. Σε μεγάλο βαθμό, αυτό το τελευταίο ερώτημα παραμένει ανοιχτό, με την πλειονότητα της έρευνας μέχρι σήμερα να περιορίζεται στην περιγραφή του πώς εξελίσσεται η συμβολική ανάπτυξη και όχι γιατί.

Το σεμινάριο οργανώνεται ως εξής: 1. Τα εικονικά σύμβολα, όπως και άλλα σύμβολα, είναι εξ ορισμού επικοινωνιακά και εκ προθέσεως.

2. Τα σύμβολα δημιουργούνται σκόπιμα για να επικοινωνούν, επομένως να είναι κατανοητά από άλλους.

3. Η λειτουργία τους είναι αποβλεπτική--να συλλάβουν/κατανοήσουν και τελικά να επηρεάσουν το νου (ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΑΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ) των άλλων και να εκφράσουν τον εαυτό

4. Στη συνέχεια σκιαγραφούμε κάποια σχετικά μοντέλα που προτείνονται και επεξεργαζόμαστε τις συνέπειες που ενέχουν και παραθέτουμε σχετικούς προβληματισμούς ως προς βασικές συμβολικές διαστάσεις που εμπεριέχονται στις εικόνες και σε συνδυασμό με το «ύφος»..

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο -Διαδραστικά</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις, Διαδραστική διδασκαλία</p> <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,</p> <p>Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κριτική επισκόπηση «βασικού» άρθρου και ανάπτυξη θεματικής</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>40%</p> <p>20%</p> <p>40%</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p> <p>100</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	<p>Γραπτή Εργασία 70%</p> <p>Συμμετοχή στην Κριτική επισκόπηση «βασικού» άρθρου και ανάπτυξη θεματικής 30%</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Adi-Japha, E., Berberich-Artzi, J., & Libnawi, A. (2010). Cognitive flexibility in drawings of bilingual children. *Child Development*, 81, 1356–1366.

Adi-Japha, E., Levin, I., & Solomon, S. (1998). Emergence of representation drawing: The relation between kinematic and referential aspects. *Cognitive Development*, 13, 1–13.

Alp, E. (1992). A task analysis of the Imitation Sorting Task. In Paper Presented at the 5th European Conference on Developmental Psychology.

Alp, E. (1994). Measuring the Size of Working Memory in Very Young Children: The Imitation Sorting Task. *International Journal of Behavioral Development*, 17, 125–141.

Callaghan, T. C., & Corbit, J. (2014). The Development of Symbolic Representation. In L. Liben, & U. Muller (Eds.), *Handbook of Child Psychology and Developmental Science* (pp. 451–535). New York: Wiley.

Callaghan, T. C., & Rankin, M. P. (2002). Emergence of graphic symbol functioning and the question of domain specificity: A longitudinal training study. *Child Development*, 73, 359–376.

Callaghan, T. C., & Rochat, P. (2008). Children's Understanding of Artist-Picture Relations: Implications for Their Theories of Pic

Bard, K. (2008). Understanding reflections of self and other objects. In C. Lange-Kuttner, & A. Vinter (Eds.), *Drawing and the non-verbal mind* (pp. 23–41). Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Bidet-Ildes, C., Meary, D., & Orliaguet, J.-P. (2006). Visual perception of elliptic movements in 7- to 11-year old children: influence of motor rules. *Visual Perception*, 19(2), 2–10.

Bloom, P., & Markson, L. (1998). I

ntention and analogy in children's naming of drawings. *Journal of Cognition and Development*, 4, 389–412.

Stamatopoulou, D. (2011). "Symbol formation and the embodied self: A microgenetic case-study examination of the transition to symbolic communication in scribbling activities from 14 to 31 months of age" Original Research Article Pages New Ideas in Psychology, 162-188.

Meltzoff, A. N., & Gallagher, S. (1996). The earliest sense of self and others: Merleau-Ponty and recent developmental studies. *Philosophical Psychology*, 9(2), 211–233

.Mounoud, P. (1999). What is homeopathic when you overdose? In Peer commentaries on James Russell's "cognitive development as an executive process in part: a homeopathic dose of Piaget". *Developmental Science*, 2(3), 271–288.

Niedenthal, P. M., Barsalou, L. W., Winkielman, P., Krauth-Gruber, S., & Ric, F. (2005). Embodiment in attitudes, social perception, and emotion. *Personality and Social Psychology Review*, 9, 184–211.

Picard, D., & Vinter, A. (2005). Development of graphic formulas for the depiction of familiar

objects. *International Journal of Behavioral Development*, 29(5), 418–432. Preissler, M. A., & Bloom, P. (2008).

Two-year-olds use artistic intention to understand drawings. *Cognition*, 106, 512–518

6. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

	Στοιχεία Συγγράμματος (συγγραφέας, τίτλος, έτος έκδοσης, εκδότης)	Κωδικός Ευδόξου
1		
2		
3		
4		