

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ</b>	ΦΩΤΕΙΝΗ ΡΕΡΑΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> (χειμ./εαρινό)	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΚΔΓ180</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> (1 έως 8)	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ: ΕΙΚΟΝΑ – ΗΧΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Παράδοση, Σεμινάριο, Άσκηση</i>	ΠΑΡΑΔΟΣΗ		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ</b>	ΟΧΙ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=2636">https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=2636</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να διαχειρίζονται με ευχέρεια εννοιολογικά εργαλεία της ανθρωπολογικής επιστήμης.
- να εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά της ανθρωπολογικής προσέγγισης στη μελέτη των νέων τεχνολογιών (εικόνα- ήχος)
- να κατανοήσουν την πολιτισμική ποικιλότητα και συνεπώς να διερευνήσουν τους πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι νοηματοδοτούν πρακτικές που αφορούν στο πεδίο των νέων τεχνολογιών (εικόνα-ήχος).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διερευνάται το ολοένα αυξανόμενο ανθρωπολογικό ενδιαφέρον πάνω στους τρόπους με τους οποίους οι νέες τεχνολογίες αναδιαμορφώνουν και μετασχηματίζουν τις ανθρώπινες κουλτούρες και σχέσεις. Πιο συγκεκριμένα, η μελέτη των τεχνολογιών μηχανικής καταγραφής όψεων της πραγματικότητας και της δυνατότητας αναπαραγωγής τους (ήχος, φωτογραφική και κινηματογραφική εικόνα) μέσα σε ποικίλα πολιτισμικά συμφραζόμενα φέρνει στο προσκήνιο συζητήσεις που αφορούν τις πολιτικές της αναπαράστασης, ενώ εγείρει σημαντικά ανθρωπολογικά ζητήματα σχετικά με την κατασκευή ταυτοτήτων, τον έλεγχο της κοινωνικής μνήμης, την ανάδυση νέων μορφών εξουσίας αλλά και αντίστασης. Κάθε διάλεξη επικεντρώνεται σ' ένα διαφορετικό εθνογραφικό παράδειγμα ως έναυσμα για ανάλυση και εμβάθυνση των ιθαγενών χρήσεων και νοηματοδοτήσεων των οπτικών ή/και οπτικοακουστικών τεχνολογιών.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε στη Διδασκαλία (πλατφόρμα σύγχρονης τηλεκπαίδευσης Teams, παρουσιάσεις ppt, προβολή βίντεο, ντοκιμαντέρ και εθνογραφικών ταινιών)</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες (πλατφόρμες ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Classweb και E-learn όπου αναρτάται υποστηρικτικό εκπαιδευτικό υλικό)</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα με ερωτήσεις εκτεταμένης ανάπτυξης.	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία :

Barthes Roland, *Ο Φωτεινός Θάλαμος*, Εκδ. Κέδρος, Αθήνα 2008.

Γκέφου-Μαδιανού Δήμητρα, *Πολιτισμός και εθνογραφία. Από τον εθνογραφικό ρεαλισμό στην πολιτισμική κριτική*, Πατάκης, Αθήνα 2011.

Καλαντζής Κωνσταντίνος, «Οπτικός πολιτισμός και ανθρωπολογία», στο Ελεάνα Γιαλούρη (επιμ.), *Υλικός Πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2012, σ. 171-213

Kitler Friedrich, *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή*, Εκδ. Νήσος, Αθήνα 2005 [1986].

Παπαηλία Πηνελόπη, «Φωτογραφίες από του Αμπου Γκράιμπ: Το σκάνδαλο της “νέας τεχνολογίας” και η πολιτική του οπτικού ρεαλισμού», *Σύγχρονα θέματα*, τεύχος 102, 2008, σ. 69-81.

Sontag Susan, *Περί Φωτογραφίας*, Εκδ. Φωτογράφος, Αθήνα 1993.

Virilio Paul, *Πόλεμος και Κινηματογράφος*, Εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2003.

Wells Liz (επιμ.), *Εισαγωγή στη φωτογραφία*, Εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2009.

**Ξενογλώσση Βιβλιογραφία :**

Askew Kelly, Wilk R. Richard (eds), *The Anthropology of Media: A Reader*, Blackwell Publishers, Oxford, 2002.

Banks Marcus, Howard Morphy (eds.), *Rethinking Visual Anthropology*, Yale University Press, London, 1997.

Ginsburg D. Fay, Abu-Lughod Lila, Larkin Brian (eds), *Media Worlds: Anthropology on New Terrain*, University of California Press, Berkeley, 2002.

Edwards Elizabeth, "Anthropology and Photography: A long history of knowledge and affect", *Photographies*, 8:3, 2015, p. 235-252

Hall Stuart (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 1997.

Micoud Vincent, Delaplace Grégory, «Les usages sociaux de la photographie en Mongolie : questions de méthode», *ethnographiques.org*, No 13, juin 2007. [URL:<https://www.ethnographiques.org/2007/Delaplace-Micoud>].

Papailias Penelope, "Projecting places: Personal photographs, migration and the technology of (re)location," in Philip Carabott, Yannis Hamilakis and Eleni Papargyriou (eds.), *Camera Graeca: Photographs, Narratives, Materialities*, Ashgate, London, 2015, p. 337-358.

Poole Deborah, "An Excess of Description: Ethnography, Race and Visual Technologies", *Annual Review of Anthropology*, 34, 2005, p.159-179.

Riboni Ulrike Lune, «Filmer et partager la révolution en Tunisie et en Égypte: représentations collectives et inscriptions individuelles dans la révolte», *Anthropologie et Sociétés*, Vol. 40, No 1, 2016, p. 51-69.

Sprague F. Stephen, «Yoruba Photography: How the Yoruba See Themselves», *African Arts*, Vol. 12, No 1, 1978, p. 52-59.

Tagg John, *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*, MacMillan, London, 1988.

Taussig T. Michael, *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*, Routledge, London, 1993.

Turner Terence, «Defiant Images: The Kayapo Appropriation of Video», *Anthropology Today*, Vol. 8, 6, 1992, p. 5-16.

**Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

*Visual Anthropology*

*Visual Anthropology Review*

*Journal of Visual Culture*

*AnthroVision (Online)*